УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»
Кафедра педагогики психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Л. Короткова
Протокол заседания кафедры № 4
от 4 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Детская литература
По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Начальное образование
Год набора	2025, 2026

Составители:
К.псх.н., Чукмарова Л.Ф.
Старший преподаватель
Л.А.Шумская

Казань 2026

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины……..3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…….…4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ……...6
4. Структура и содержание дисциплины……7
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….7
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)……10
4.3 Планы практических и семинарских занятий……13
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ……....16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине……19
Приложение 1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…….…….22
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ….……...23

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Курс детской литературы имеет основополагающее значение в подготовке высококвалифицированных кадров для начального образования, это один из циклов литературоведческих дисциплин, призванный заложить основы профессиональной подготовки.

Программа по детской литературе опирается на исторический принцип построения и изучения предмета, что дает возможность проследить процесс формирования литературы детей в младшем школьном возрасте.

За основу программы курса взяты методологические положения и теоретические предпосылки.

В настоящую программу вошли произведения русской классической литературы и других национальных литератур, произведение устного народного творчества и современной детской литературы, отражающие гуманистические идеи, нравственно - эстетические ценности, накопленные предыдущим поколением. В частности, объектом изучения являются произведения, специально созданные для детей младшего школьного возраста (К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков) и произведения общей литературы, вошедшие в детское чтение. Это наследие А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Кольцова, В. Маяковского, А. Гайдара, Д. Дефо, М. Твена и многих других.

В программе охвачены и основные этапы развития детской литературы, традиции и новаторские особенности.

Цель дисциплины - сформирование у будущего бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» способность проектировать и организовывать процесс обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой

Задачи дисциплины:

1.Изучить:

– образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов;

– принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении младших школьников с детской литературой;

– особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления школьников с детской литературой.

2. Научить:

– проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении школьников с детской литературой;

– использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности школьников;

– реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления школьников с детской литературой.

3. Сформировать:

– навыки анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации.

– навыки педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой.

– навыки организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.

После освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

– образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов;

– принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой;

– особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.

Уметь:

– проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой;

– использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

– реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.

Владеть:

– навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации.

– навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой.

– навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана.

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика
Анатомия и возрастная физиология
Теория и методика обучения и воспитания

Детская литература

ОБЕСПЕЧИВАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания русскому языку и литературному чтению
Внеурочная деятельность обучающихся по русскому языку и литературному чтению

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Детская литература» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование»:

ПК-11 «Способен к организации учебной деятельности, способствующей интеллектуальному и личностному развитию обучающихся в системе начального общего образования»

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
	Компетенция ПК-11
ПК-11.1. Применяет в практике основы деятельностного подхода в реализации основной образовательной программы	ПК-11.1.З.1. Знает принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой; ПК-11.1.З.2. Знает особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. ПК-11.1.У.1. Умеет использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературе, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности; ПК-11.1.У.2. Умеет реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. ПК-11.В.1. Владеет навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой. ПК-11.1.В.2. Владеет навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.
ПК-11.3. Составляет календарно-тематическое планирование по дисциплине и разрабатывает технологические карты уроков по дисциплинам начальной школы	ПК-11.3.З.3. Знает образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов; ПК-11.3.У.3. Умеет проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой; ПК-11.3.В.3. Владеет навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному обучению составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Детская литература»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1: «Теория детской литературы»					
Тема 1*: Наука о детской литературе и детском фольклоре	2*	3	1	6	ПК-11.1 ПК-11.3
Тема 2: Основы теории детской литературы	4	3	2	9	
Тема 3: Стадиальный аспект понятия «детская литература»	2	4	1	7	
Модуль 2: «Словесное творчество и мифы»					
Тема 4: Фольклор как вид словесного творчества, малые фольклорные жанры	4	4	2	10	ПК-11.1 ПК-11.3
Тема 5*: Русские народные сказки	6	4*	2	12	
Тема 6: Поэзия пестования, миф в детском чтении	4	4	2	10	
Подготовка к зачету			18	18	
ИТОГО	22	22	28	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины				
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Детская литература»				
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Всего часов	Индикаторы

	Лекц. очное	Прак. очное	Самост оят. работа		компет енции
Модуль 1: «Теория детской литературы»					
Тема 1*: Наука о детской литературе и детском фольклоре	1*		6	7	ПК-11.1 ПК-11.3
Тема 2: Основы теории детской литературы	1	1	8	10	
Тема 3: Стадиальный аспект понятия «детская литература»	0,5		8	8,5	
Модуль 2: «Словесное творчество и мифы»					
Тема 4: Фольклор как вид словесного творчества, малые фольклорные жанры	0,5	1	8	9,5	ПК-11.1 ПК-11.3
Тема 5*: Русские народные сказки		1	8	9	
Тема 6: Поэзия пестования, миф в детском чтении		1	8	9	
Подготовка к зачету			18	18	
ИТОГО	4	4	64	72	

Пояснительная записка с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 2-х модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 «Теория детской литературы» включает в себя 3 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

– Знать образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов;.

– Уметь проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой;

– Владеть навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации.

– Знать принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой;

– Уметь использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

– Владеть навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой.
– Знать особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.
– Уметь реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.
– Владеть навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой. По результатам освоения модуля проводится устный и тестовый опрос
– Модуль 2 «Словесное творчество и мифы» включает в себя 3 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:
– Знать образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов;
– Уметь проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой;
– Владеть навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации.
– Знать принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой;
– Уметь использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
– Владеть навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой.
– Знать особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.
– Уметь реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой.
– Владеть навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой. По результатам освоения модуля проводится устный и тестовый опрос

По результатам освоения дисциплины проводится зачет

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1*. Наука о детской литературе и детском фольклоре

Российская наука о детской литературе и детском фольклоре; труды О.И.Капицы и Г.С.Виноградова; научное описание детского фольклора; академические принципы работы; связи детского фольклора и детской литературы; труды методиста-филолога М. А. Рыбникова и фольклориста-литературоведа М.К.Азадовского; труды исследователей второй половины XX века В.Д.Разова, Е.М.Неелова, а также ученых рубежа XX - XXI веков В. В. Головина, О.Ю.Трыкова; связь старинных форм с современными произведениями, бытующими в детской среде, а также с культурой и литературой современности; научный интерес к детской литературе; классификикация читателей; В.Г.Белинский - первый теоретик и критик детской литературы; влияние педагогов второй половины XIX века П.Ф.Каптерева, М.В.Соболева на литературно-издательский процесс; два противоборствующих направления критики и науки «детского литературоведения» начала XX века - педагогическое и эстетическое.

Тема 2. Основы теории детской литературы

Критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы; категория читателя-ребенка как наиболее объективный критерий вычленения детской литературы; особенность детской литературы; универсальный потенциал рецепции детской литературы; специфика диалога в детской литературе; консерватизмом детской литературы; миф о «детской» и «взрослой» литературе; характеристика литературы модернистского направления; образ читателя-ребенка; понятие «детское сочинение»; научная классификация произведений.

Тема 3. Стадиальный аспект понятия «детская литература»

Первый компонент понятия «детская литература»; детское чтение; литературно-речевое взаимодействие; второй компонент понятия «детская литература» - литература для детей; печатная назидательно-беллетристическая литература для детей; первый русский журнал для детей; граница между двумя видами литературной сказки взрослой и детской; Э.Т.А.Гофман; литераторы – романтики; новаторский тип произведений; феномен детской субкультуры; память детства в «высокой» литературе; стадии формирования триединого феномена детской литературы; ориентация «новой» детской литературы.

Тема 4. Фольклор как вид словесного творчества, малые фольклорные жанры

Определение термина «фольклор»; труды В.П.Аникина; фольклор как устное, словесное творчество; исторически фольклор; фольклор как «устное творчество народа», «народнопоэтическое творчество», «устно-поэтическое творчество народа»; первые записи русского фольклора; систематическое собирание устных произведений; специфические черты фольклора, отличающие его от письменной литературы; связь фольклора с другими

видами искусства; характерные черты устного народного творчества; синкретизм фольклора. К.И.Чуковский и его работа «Лепые нелепицы»; малые фольклорные жанры; считалки; гипербола; загадка; дразнилка; поддевка; припевка; скороговорка, закличка; понятие паремия; поговорка, пословица, изречение, притча; загадка как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство.

Тема 5. Русские народные сказки

Сказка как эпический жанр устного народного творчества; признаки сатирической сказки, сказки о животных, волшебной сказки, бытовой сказки; понятие «русская народная сказка»; отличие народной сказки от мифа; кумуляция как цеповидность сюжета; тотемизм как поклонение каким-либо животным или растениям, которые считались покровителями рода, его родоначальниками; художественные особенности русских народных сказок о животных; анимизм как свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи; антропоморфизм как наделение животного человеческими качествами.

Тема 6. Поэзия пестования, миф в детском чтении

Традиция заклинания, обмана вредоносных сил как характерные черты жанра пестушки; нелепицы, загадки; пословицы; прием метонимии; жанры песни, потешки, дразнилки, заклички; изобразительность слова, закон ассоциаций, динамизм картин; характерные черты жанра считалки, прибаутки; заумь и словесная игра; характерные черты жанра поговорки, колыбельной песни; песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком; прибаутки; календарный фольклор. Мифологические мотивы и их роль в генезисе литературных сюжетов; истоки сказок о животных и волшебных сказок с их фантастикой, специфика героических мифов; сакрализация; ритуализация; воспроизведение инициационных мотивов; архаический фольклор культурноотсталых народов; процесс превращения мифа в сказку; этиологизм и замена мифического времени неопределённо-сказочным; брачные связи в мифах; ритуалы инициации; стилистический компонент в мифе; архаические формы героического эпоса; религиозное и поэтическое обращение к мифологии христианства и агиография в средние века в Европе.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Тема 1. Наука о детской литературе и детском фольклоре

Вопросы для обсуждения

1. Российская наука о детской литературе и детском фольклоре;
2. Труды О.И.Капицы и Г.С.Виноградова;
3. Научное описание детского фольклора;
4. Академические принципы работы фольклориста;
5. Связи детского фольклора и детской литературы;

6. Труды методиста-филолога М. А. Рыбникова и фольклориста-литературоведа М.К.Азадовского;
7. Труды исследователей второй половины XX века В.Д.Разова, Е.М.Неелова, а также ученых рубежа XX - XXI веков В. В. Головина, О.Ю.Трыкова;
8. Связь старинных форм с современными произведениями, бытующими в детской среде, а также с культурой и литературой современности;
9. Научный интерес к детской литературе;
10. Классификикация читателей;
11. В.Г.Белинский - первый теоретик и критик детской литературы;
12. Влияние педагогов второй половины XIX века П.Ф.Каптерева, М.В.Соболева на литературно-издательский процесс;
13. Два противоборствующих направления критики и науки «детского литературоведения» начала XX века - педагогическое и эстетическое.

Тема 2. Основы теории детской литературы

Вопросы для обсуждения

1. Критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы;
2. Категория читателя-ребенка как наиболее объективный критерий вычленения детской литературы;
3. Особенность детской литературы;
4. Универсальный потенциал рецепции детской литературы;
5. Специфика диалога в детской литературе;
6. Консерватизмом детской литературы;
7. Миф о «детской» и «взрослой» литературе;
8. Характеристика литературы модернистского направления;
9. Образ читателя-ребенка;
10. Понятие «детское сочинение»;
11. Научная классификация произведений.

Тема 3. Стадиальный аспект понятия «детская литература»

Вопросы для обсуждения

1. Первый, наиболее древний компонент понятия «детская литература» - детское чтение;
2. Литературно-речевое взаимодействие;
3. Второй компонент понятия «детская литература» - литература для детей; печатная назидательно-беллетристическая литература для детей;
4. Первый русский журнал для детей;
5. Граница между двумя видами литературной сказки взрослой и детской; Э.Т.А.Гофман;
6. Литераторы – романтики; новаторский тип произведений;
7. Феномен детской субкультуры;
8. Память детства в «высокой» литературе;
9. Стадии формирования триединого феномена детской литературы;
10. Ориентация «новой» детской литературы.

Тема 4. Фольклор как вид словесного творчества, малые фольклорные жанры

Вопросы для обсуждения

1. Определение термина «фольклор»;
2. Труды В.П.Аникина;
3. Фольклор как устное, словесное творчество;
4. Связь фольклора с другими видами искусства;
5. К.И.Чуковский и его работа «Лепые нелепицы»;
6. Малые фольклорные жанры;
7. Считалки;
8. Дразнилки;
9. Поддевки;
10. Припевки;
11. Скороговорки,
12. Заклички;
13. Поговорки,
14. Пословицы, изречения, притчи;
15. Загадка как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство.

Тема 5*. Русские народные сказки

Вопросы для обсуждения

1. Сказка как эпический жанр устного народного творчества;
2. Признаки сатирической сказки, сказки о животных, волшебной сказки, бытовой сказки;
3. Понятие «русская народная сказка»;
4. Отличие народной сказки от мифа;
5. Кумуляция как цеповидность сюжета сказки;
6. Тотемизм как поклонение каким-либо животным или растениям, которые считались покровителями рода, его родоначальниками;
7. Художественные особенности русских народных сказок о животных;
8. Анимизм как свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи;
9. Антропоморфизм как наделение животного человеческими качествами.

Тема 6. Поэзия пестования, миф в детском чтении

Вопросы для обсуждения

1. Характерные черты жанра пестушки;
2. Жанр песни;
3. Потешки;
4. Дразнилки;
5. Изобразительность слова;
6. Характерные черты жанра считалки;
7. Прибаутки;
8. Заумь и словесная игра;
9. Календарный фольклор

10. Мифологические мотивы и их роль в генезисе литературных сюжетов;
11. Истоки сказок о животных и волшебных сказок с их фантастикой;
12. Специфика героических мифов;
13. Сакрализация и ритуализация;
14. Воспроизведение инициационных мотивов;

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 50

балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий.

Для более глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется учебные пособия из списка основной литературы. На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

Темы для самостоятельного изучения

1. Понятие «Детская литература».
2. Особенности текста, адресованного ребенку.
3. Детский фольклор. Малые фольклорные жанры.
4. Миф в детском чтении.
5. Происхождение мифологии.
6. Греческая мифология. Боги древнегреческой мифологии.
7. Греческая мифология. Герои древнегреческой мифологии.
8. Славянская мифология. Происхождение мира.
9. Высшие божества восточнославянской мифологии.
10. Китайская мифология: происхождение и особенности.
11. Сюжеты о первопредках в китайской мифологии.
12. Жанровые и стилистические особенности народных сказок.
13. Русские народные сказки.
14. Специфика сказок о животных.
15. Особенности и герои русской народной волшебной сказки.
16. Социально-бытовые сказки и сказки-анекдоты.
17. Специфика китайских народных сказок.
18. Особенности и черты литературной сказки.
19. Жизнь и творчество братьев Гримм.
20. Жизнь и творчество П.П. Ершова.
21. Русская литературная сказка. «Конек-горбунок».
22. Русская детская литература второй половины XIX века.
23. Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка.
24. Жизнь и творчество В.М. Гаршина.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587445 (дата обращения: 16.05.2026).

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585917 (дата обращения: 16.05.2026).

Дополнительная литература

3. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583587 (дата обращения: 16.05.2026).

4. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565394 (дата обращения: 16.05.2026).

Интернет-ресурсы и профессиональные базы данных:

http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

https://urait.ru Образовательная платформа Юрайт

http://.1september.ru/ - газета «Первое сентября»

http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека -

http: //flogiston.ru/library - Электронная библиотека Флогистон

http://dic.academic.ru/ - Словари и энциклопедии на Академике // Академик.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучение данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, аудитория для курсового проектирования, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах)

складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

, где К - количество баллов на зачете;

, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции
ПК-11 «Способен к организации учебной деятельности, способствующей интеллектуальному и личностному развитию обучающихся в системе начального общего образования»
в части дисциплины «Детская литература»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	-Знает на элементарном уровне образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов; - Знает на элементарном уровне принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Знает на элементарном уровне особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Умеет на элементарном уровне проектировать и организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Умеет на элементарном уровне использовать различные средства,	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; -Умеет реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Владеет на элементарном уровне навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации. - Владеет на элементарном уровне навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой. - Владеет на элементарном уровне навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.	
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	-Знает на базовом уровне образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов; - Знает на базовом уровне принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Знает на базовом уровне особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Умеет на базовом уровне проектировать и организовать занятия в различной форме при	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Умеет на базовом уровне использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; -Умеет на базовом уровне реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Владеет на базовом уровне навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации. - Владеет на базовом уровне навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой. - Владеет на базовом уровне навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.	
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	-Знает образовательные программы по детской литературе, требования образовательных стандартов; - Знает принципы организации игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Знает особенности реализации профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Умеет проектировать и	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		организовать занятия в различной форме при ознакомлении обучающихся с детской литературой; - Умеет использовать различные средства, методы и формы оценки учебной деятельности обучающихся на занятиях по детской литературы, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; -Умеет реализовать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в ходе ознакомления обучающихся с детской литературой. - Владеет навыками анализа учебно-тематических планов и процесса обучения с целью проектирования и определения цели и задач, планирования и проведения занятий по детской литературе в образовательной организации. - Владеет навыками педагогической оценки соответствия образовательных программ в процессе реализации профессиональных задач при ознакомлении обучающихся с детской литературой. - Владеет навыками организации совместной и индивидуальной игровых и продуктивных видов деятельности при ознакомлении обучающихся с детской литературой.	

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины».

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. Важнейшей задачей работы на данном этапе является изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее.

Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой констатацией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер, то есть подразумевает собственные выводы студента на основе изучения теоретического материала.

После теоретического изучения темы целесообразно составить ее конспект. В нем необходимо раскрыть степень изученности излагаемого вопроса, дать четкое понимание темы рассматриваемого предмета. Если же встречаются различия в мнениях нескольких авторов, следует сравнить их и, отметив замеченные расхождения, выработать свою точку зрения по данной проблеме. В заключение конспекта необходимо указать возникшие во время изучения вопросы для обсуждения их на практических занятиях.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра психологии и педагогики

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Детская литература»

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Начальное образование

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 Выступление на семинаре
2.1.2 Тестирование
2.1.3 Реферат

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / **Формируемые компетенции и их индикаторы**	**ПК-11** ПК-11.1	**ПК-11** ПК-11.3
Формы текущего контроля		
выступление на семинаре	З.1. З.2.	З.3.
тестирование письменное	З.1.	З.3
Реферат	У.1. В.1. У.1. В.1.	У.3 В.3
Формы промежуточного контроля		
зачет	З.1. З.2. У.1. В.1. У.1. В.1.	З.3. У.3 В.3

З- знания, У- умения, В- владение

1. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

1.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам познавательно-речевого развития.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление

уровня понимания студентом участия детей младшего школьного возраста в детской литературе.

1. Российская наука о детской литературе и детском фольклоре;
2. Труды О.И.Капицы и Г.С.Виноградова;
3. Научное описание детского фольклора;
4. Академические принципы работы фольклориста;
5. Связи детского фольклора и детской литературы;
6. Критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы;
7. Категория читателя-ребенка как наиболее объективный критерий вычленения детской литературы;
8. Особенность детской литературы;
9. Универсальный потенциал рецепции детской литературы;
10. Специфика диалога в детской литературе;
11. Память детства в «высокой» литературе;
12. Стадии формирования триединого феномена детской литературы;
13. Ориентация «новой» детской литературы.
14. Образ ребенка в православной литературе;
15. Положение ребенка в реальной жизни;
16. Специфические черты фольклора, отличающие его от письменной литературы;
17. Связь фольклора с другими видами искусства;
18. Характерные черты устного народного творчества;
19. Характерные черты жанра поговорки;
20. Колыбельные песни;
21. Прибаутки;
22. Календарный фольклор.
23. Загадка как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство.
24. Понятие «русская народная сказка»;
25. Отличие народной сказки от мифа;
26. Истоки сказок о животных и волшебных сказок с их фантастикой;

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформиров**

понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**4-**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью	**E**	**65-61**	**3**	

преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.				
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2 Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1.Устное народное творчество.
2.Поэзия пестования. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, прибаутки.
3.Малые фольклорные жанры: нелепицы, считалки, заклички, поддевки, дразнилки, приговорки.
4.Понятие о паремии. Деятельность В.И.Даля по собиранию поговорок и пословиц русского народа.
5.Побасенки, считалки, загадки, скороговорки.
6.Специфика небылиц- перевертышей, нелепиц.
7.Дразнилки.
8.Русские народные сказки как эпический жанр фольклора.
9.Классификация сказочного жанра. Сказки волшебные, бытовые, сказки о животных.
10.Поэтика русских народных сказок.
11.Педагогическая ценность сказок.
12.Литературное сотрудничество А. Блока с детскими журналами.
13.Цикл «Радуница» С. Есенина.
14.Сказки «для детков» В. Маяковского.
15.«Чукоккала» и театр Образцова.
16.«Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
17.Сатира в произведениях С.В. Михалкова.

18. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.
19. Поэтика абсурда в стихах и рассказах Д. Хармса для детей.
20. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
21. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
22. Квестовая дилогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
23. Массовая литература для детей: гламурные романы для девочек, боевики и детективы для мальчиков.
24. Детская литература в современной России.
25. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
26. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
27. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
28. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.
29. Вини-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
30. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**5**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности**

В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**3-**	
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3 Тестирование

Тема 1: Наука о детской литературе и детском фольклоре

1.Российская наука о детской литературе и детском фольклоре и еще молода:

*a) она не насчитывает и двух веков;

b) она не насчитывает и двух десятилетий;

c) она не насчитывает и двух лет.

d) она не насчитывает и трех десятилетий;

2. О.И.Капица и Г.С.Виноградов дали научное описание детского фольклора и определили академические принципы работы:

a) в начале 1820-х годов;

*b) к концу 1920-х годов;

c) в середине 1950-х.

d) в середине 1960-х.

3.Представление о связи детского фольклора и детской литературы сложилось:

a) на рубеже XVII - XIX веков;

b) на рубеже XX- XXI веков;

*c) на рубеже XIX- XX веков.

d) все ответы верны

4. Методист-филолог М. А. Рыбников и фольклорист-литературовед М.К.Азадовский обосновали представление о связи детского фольклора и детской литературы:

*a) в 1930-х годах;

b) в 1950-х годах;

c) в 1830-х годах.

d) в 1941-х годах

5. Исследователи второй половины XX века В.Д.Разова, Е.М.Неелов, а также ученые рубежа XX - XXI веков В. В. Головин, О.Ю.Трыкова:

a) рассматривали только связи между фольклором и детской литературой;

*b)рассматривают не только связи между фольклором и детской литературой: но и связь старинных форм с современными произведениями, бытующими в детской среде, а также с культурой и литературой современности;

c) рассматривали только связи старинных форм с современными произведениями, бытующими в детской среде.

d) нет правильного ответа

6. Научный интерес к детской литературе впервые обозначился:

a) в 1920-1930-х годах;

b) в конце XIX века;

*c) в 1820-1830-х годах.

d) в 1812 -1818 годах

7. Каталоги книг вначале составлялись издателями, они классифицировали читателей:

*a) по сословиям и возрастам;

b) по месту работы;

c) по месту жительства.

d) по возрастам

8. Первый теоретик и критик детской литературы:

a) Капица О.И.;

*b) Белинский В.Г.;

c) Виноградов Г.С.

d) Н.К.Крупская

9. На литературно-издательский процесс оказывали влияние:

a) психологи второй половины XIX века П.Ф.Каптерев, М.В.Соболев и др

b) писатели второй половины XIX века П.Ф.Каптерев, М.В.Соболев и др

*c) педагоги второй половины XIX века П.Ф.Каптерев, М.В.Соболев и др.

d) ученые второй половины XIX века П.Ф.Каптерев, М.В.Соболев и др.

10. К началу XX века сформировались два противоборствующих направления критики и науки «детского литературоведения»:

*a) педагогическое и эстетическое;

b) фундаментальное и прикладное;

c) филологическое и психологическое.

d) нет правильного ответа

Тема 2: Основы теории детской литературы

1.Критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы:

*a) до сих пор однозначно, объективно не установлены;

b) в настоящее время уже установлены;

c) установлены учеными в конце XIX века;

d) до сих пор однозначно;

2. Наиболее объективным критерием вычленения детской литературы можно считать:

a) её эстетические свойства;

*b)категорию читателя-ребенка;

c) художественный уровень произведения.

d) её воспитательные свойства

3. Особенность детской литературы:

a) в её направленности на читателя-ребенка;

b) в её сюжетах, мотивах, образах;

*c) в ее промежуточном положении между узколокальными литературами и классической, «высокой», литературой.

d) все ответы верны

4.Вместе с тем классические произведения для детей:

*a)обладают действительно универсальным потенциалом рецепции, объединяя субкультуру детей и культуру взрослых в метакультуру национального и международного масштаба;

b) отличаются от культуры взрослых;

c) отличаются эстетической направленностью;

d) отличаются воспитательной направленностью;

5. Важная особенность детской литературы:

a) в сюжетах произведений;

*b) в специфике диалога: писатель выстраивает диалог с воображаемым читателем с учетом различия уровней этического и эстетического восприятия;

c) в мотивах произведений.

d) в образах произведений

6.Детская литература:

a) обладает меньшим консерватизмом в сравнении с литературой исключительно для взрослых;

b) отрицает канонический способ художественного мышления;

*c) обладает большим консерватизмом в сравнении с литературой исключительно для взрослых.

d) нет правильного ответа

7. Над «детским» писателем довлеет:

*a) миф о «детской» и «взрослой» литературе, и художественные потенции этого мифа определяют вектор творческого процесса;

b) позиция литературных критиков;

c) литературная тенденция.

d) позиция литературных авторов;

8.Для литературы модернистского направления характерна тенденция:

a) вытеснения из «детского» текста воображаемого читателя - ребенка и предоставление больших свобод в тексте воображаемому читателю-взрослому;

*b) вытеснения из «детского» текста воображаемого читателя - взрослого и предоставление больших свобод в тексте воображаемому читателю-ребенку;

c) вытеснения из «детского» текста воображаемого читателя - взрослого и читателя-ребенка.

d) предоставление больших свобод в тексте воображаемому читателю-взрослому;

9. В том случае, когда образ читателя-ребенка почти не прослеживается в тексте:

a) текст атрибутируется как «детское сочинение», выходящее за границы понятия «литература»;

b) текст иногда атрибутируется как «взрослый», в соответствии с замыслом автора;

*c) текст атрибутируется как «взрослый», иногда вопреки замыслу автора.

d) нет правильного ответа

10. В научной классификации различают:

*a) три вида произведений;

b) два вида произведений;

c) четыре вида произведений.

d) пять видов произведений

Тема 3: Стадиальный аспект понятия «детская литература»

1. Первый, наиболее древний компонент понятия «детская литература»

*a) детское чтение;

b) литература для детей;

c) детская литература, ориентированная на свойства литературно-речевого творчества детей.

d) литературно-речевое творчество детей.

2. Второй компонент понятия «детская литература» - литература для детей

оформился:

a) в начале XVIII века;

*b) в последней четверти XVIII века;

c) в середине XIX века;

d) в начале XX века;

2.Печатная назидательно-беллетристическая литература для детей зарождалась:

a) значительно позже взрослой периодики;

b) значительно раньше взрослой периодики;

*c) вместе со взрослой периодикой, имевшей анти аристократическое направление.

d) нет правильного ответа

3. Первый русский журнал для детей, выпущенный в 1785 году назывался:

a)*«Детское чтение для сердца и разума»;

b) «Поучительные истории»;

c) «Чтение для детей».

d) «Детское чтение»

4. Впервые провел границу между двумя видами литературной сказки взрослой и детской:

a) Пушкин А.С.;

b)* Гофман Э.Т.;

c) Толстой Л.Н.

d) нет правильного ответа

5. Романтики создали новаторский тип произведений, в которых культурными образцами послужили:

a) немецкая литература;

b) средневековая литература;

c)* диалог ребенка со взрослым и детская игра.

d) все ответы верны

6. Творчество романтиков основано:

a)*не только на фольклоре, но и впервые ими замеченном феномене детской субкультуры;

b) только на фольклоре;

c) на литературном творчестве детей.

d) на литературных произведениях

7. Писатели - романтики:

a) не занимались детской литературой;

b)* не являются отцами-основателями детской литературы;

c) являются отцами-основателями детской литературы в ее современном троичном значении;

d) занимались детской литературой;

8. Писатели - романтики:

a) видели память детства только в милых предметах;

b)* перевели память детства из материального состояния в «духовное», т.е. ввели в «высокую» литературу;

c) обратили внимание на литературное творчество детей.

d) все ответы верны

9. В истории русской детской литературы рубежом, с которого начинается третья стадия формирования триединого феномена детской литературы стал:

a) XVIII век;

b) XIX век;

c)* XX век.

d) XXI век

10. «Новая» детская литература была ориентирована:

a)* на свойства литературно-речевого творчества детей, имеющего много общего с устным народным творчеством и живым языком;

b) взрослую классическую литературу;

c) духовную литературу;

d) все ответы верны

Тема 4: Фольклор как вид словесного творчества, малые фольклорные жанры

1.В фольклористике:

a)* существует несколько толкований термина «фольклор»;

b) существует устойчивое определение термина «фольклор»;

c) отсутствует определение термина «фольклор».

d) нет правильного ответа

2.По мнению В.П.Аникина, фольклор:

a) относится к устному, словесному творчеству;

b)* равно относится как к устному, словесному творчеству, так и к новому, в том числе творимому в наши дни;

c) относится к мифологии.

d) словесному творчеству

3.Исторически фольклор:

a) был не отличим от творчества отдельных авторов;

b) был творчеством отдельных авторов;

c)*был отличим от творчества отдельных авторов.

d) нет правильного ответа

4.Первоначально ученые придерживались мнения, что фольклор – искусство:

a)* созданное профессионалами-литераторами;

b) созданное народом;

c) созданное учеными и усвоенное, искаженное народом.

d) нет правильного ответа

5. Фольклор называли и продолжают называть:

a)* «устным творчеством народа», «народнопоэтическим творчеством», «устно-поэтическим творчеством народа»;

b) «народная словесность»;

c) «устная словесность».

d) «творчеством народа»

6**.** Первые записи русского фольклора были осуществлены:

a) в XIX в.;

b)* в XVII- XVIII в.в.;

c) в XVв.

d) в XX в.

7.Систематическое собирание устных произведений началось:

a) в XVIв.

b) в XVIII в.

c)*в XIX в.

d) в XX в.

8. Фольклор:

a)*. имеет специфические черты, отличающие его от письменной литературы;

b) не отличается от письменной литературы;

c) не имеет художественного начала и связи с бытом.

d) все ответы верны

9. Фольклор:

a) не соединим с другими видами искусства;

b)*как искусство слова часто соединяется с другими видами искусства;

c) не сопрягается с песенным словом и с искусством плясового ритма.

d) как искусство слова

10. Устное народное творчестве характерно:

a) расчлененностью разных видов творчества;

b) одномоментным формированием сюжетов, образов, мотивов;

c)*.синкретизмом: слитностью, нерасчлененностью, характерными для первоначального состояния в развитии искусства.

d) одномоментным формированием сюжетов

Тема 5: Русские народные сказки

1.К эпическим жанрам устного народного творчества относится:

a)* сказка;

b) басня;

c) рассказ;

d) очерк.

2. Путешествие героя и его испытания являются признаками:

a) сатирической сказки;

b) исторической песни;

c) сказки о животных;

d)* волшебной сказки.

3. Чудесные помощники являются признаком сказки:

a)* волшебной;

b) бытовой;

c) сказки о животных.

d) сказки о насекомых

4. Русская народная сказка – это:

a) литературное произведение;

b)* это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро побеждает зло;

c) произведение, основанное на мифах.

d) это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом

5. Отличие народной сказки от мифа заключатся в том, что

a)* сказки, передают представление наших предков об окружающем мире на бытовом уровне, а мифы отражают обобщенный образ действительности как упорядоченную систему взаимодействия высших сил;

b) содержание сказок воспринимается как общенародная интерпретация реально происходивших событий;

c) в сказке повествуется о богах и героях, которые вершат судьбы простых смертных;

d) сюжеты отдельных сказок связаны между собой, но развиваются свободно, без строгих канонов повествования;

6. Кумуляция – это:

a) набор поэтических приемов;

b) авторский метод отражения реальности;

c)* цеповидность сюжета: звенья-эпизоды образуют цепь- каждое звено связано с предыдущим и последующим.

d) все ответы верны

7. Тотемизм – это

a)* поклонение каким-либо животным или растениям, которые считались покровителями рода, его родоначальниками;

b) любовь к животным;

c) описание животных в сказках.

d) поклонение каким-либо растениям

8.К художественным особенностям русских народных сказок о животных относится:

a) анимизм

b)* антропоморфизм, обыгрывание собственных имен, закрепленные за животными эпитеты, характеристика образа животного через речь;

c) тотемизм

d) все ответы верны

9. Анимизм – это:

a) изображение духов;

b)*.свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи;

c) поклонение языческим богам.

d) все ответы верны

10. Антропоморфизм – это:

a) наделение человека животными качествами называется антропоморфизмом;

b) включение в текст произведения большего количества метафор;

c)* наделение животного человеческими качествами называется антропоморфизмом.

d) все ответы верны

Тема 6: Поэзия пестования, миф в детском чтении

1. Традиция заклинания, обман вредоносных сил характерны для жанра:

a) нелепицы;

b) загадки;

c)* пестушки;

d) пословицы.

2. Прием метонимии характерен для жанра:

a) песни;

b)*. потешки;

c) дразнилки;

d) заклички.

3. Изобразительность слова, закон ассоциаций, динамизм картин характерен для жанра:

a) загадки;

b) пословицы;

c) считалки;

d)* прибаутки.

4. Заумь и словесная игра характерны для жанра:

a) пословицы;

b) поговорки;

c) колыбельной песни;

d)* считалки.

5. Потешки – это

a)*. песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком;

b) детские рассказы;

c) детские стихи.

d) все ответы верны

6. «Потягунюшки, порастунюшки» – эти слова характерны для жанра:

a) колыбельной песни;

b)поговорки;

c)* пестушки;

d) прибаутки.

7. Календарный фольклор – это:

a) загадки о временах года;

b) потешки о временах года;

c) песни о временах года;

d)* своеобразный способ общения с окружающим миром, в частности, с миром природы. Самый распространенный жанр — заклички, песенные обращения к силам природы — солнцу, дождю, радуге.

8. «Тра-та, тра-та, вышла кошка за кота!»- это слова такого жанра «поэзии пестования», как:

a) колыбельной песни;

b) пестушки;

c) потешки;

d)* прибаутки.

9. «Тили-бом, тили-бом! Загорелся кошкин дом!»- это слова:

a) колыбельной песни;

b) пестушки;

c)* потешки;

d) прибаутки.

10. Колыбельная песня – это…

a)* песня матери, укладывающей спать ребенка, своего рода прелюдия в музыкальной симфонии детства;

b) песня ребенка в колыбели;

c) песня работника, мастерившего колыбель.

d) все ответы верны

Критерии оценивания тестов

Результат выполнения тестов студентом оценивается в баллах. Оценка письменного ответа студента по результатам тестирования производится по ключу. Каждое совпадение с ключом оценивается в 0,8 балл. За каждую тему студент максимально может получить 8 баллов. Тема считается не пройденной, если в целом по теме студент набирает не более 3 баллов. Всего за тестирование по Программе «Психолого-педагогический практикум» по всем темам студент может получить до 100 баллам. Если общее количество баллов по всем темам менее 40 баллом, то зачет не сдан.

Критерии оценивания результатов тестирования

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
96-100% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**95-91**	**5**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**90-86**	**5-**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
76-80% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**80-76**	**4**	
71-75% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**75-71**	**4-**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**65-61**	**3**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**60**	**3-**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

1.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Вопросы к зачету

1.Наука о детской литературе и детском фольклоре
2.Греческая и славянская мифология
3.Основы теории детской литературы
4.Миф в детском чтении
5.Стадиальный аспект понятия «детская литература»
6.Русские народные сказки
7.Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве
8.Малые фольклорные жанры
9.Фольклор как вид словесного творчества
10.Поэзия пестования
11.Поэзия пестования
12.Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве
13.Малые фольклорные жанры
14.Стадиальный аспект понятия «детская литература»
15.Русские народные сказки
16.Основы теории детской литературы
17.Миф в детском чтении
18.Наука о детской литературе и детском фольклоре
19.Греческая и славянская мифология
20.Малые фольклорные жанры
21.Наука о детской литературе и детском фольклоре
22.Греческая и славянская мифология
23.Основы теории детской литературы
24.Миф в детском чтении
25.Стадиальный аспект понятия «детская литература»
26.Русские народные сказки
27.Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве
28.Малые фольклорные жанры
29.Фольклор как вид словесного творчества
30.Поэзия пестования
31.Поэзия пестования
32.Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве
33.Малые фольклорные жанры
34.Стадиальный аспект понятия «детская литература»
35.Русские народные сказки
36.Основы теории детской литературы
37.Миф в детском чтении
38.Наука о детской литературе и детском фольклоре

39.Греческая и славянская мифология
40.Малые фольклорные жанры

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков Практические задания для проверки сформированности умений и навыков студентов

Творческие задания №1
Вариант 1 (ПК-11)
1.Написать краткое эссе: «Виды определений понятия «русская народная сказка».
2.Составить таблицу «Основные признаки волшебной сказки».
3.Проанализировать русскую народную волшебную сказку «Сестрица Аленушка, братец Иванушка».
Вариант 2 (ПК-11)
1.Дать разные понимания термина «детский фольклор» учеными-фольклористами.
2. Составить таблицу «Основные признаки бытовой сказки».
3.Проанализировать народную бытовую сказку «Жадная старуха».
Вариант 3 (ПК-11)
1.Дать разные подходы к классификации народных сказок учеными-фольклористами.
2. Написать краткое эссе: «О поэтике кумулятивных, волшебных, социально-бытовых сказок и сказок о животных».
3.Проанализировать сказку о животных «Лиса и Волк».
Вариант 4 (ПК-11)
1.Расскать о жанровой системе детского фольклора. Дать определение детского фольклора.
2.Определить основные типы сказочных сюжетов.
3. Проанализировать сказку «Перышко Финиста – ясна сокола».
Творческие задания №2
Вариант 1 (ПК-11)
1. Написать краткое эссе: «О жанровых разновидностях считалок».
2.Рассказать о скороговорках как фонетическом тренажере или «молекуле поэзии» (Л.Е.Стрельцова).
3.Перечислить загадки о явлениях природы. Дать определение загадки.
Вариант 2 (ПК-11)
1. Написать краткое эссе: «Об основных принципах классификации загадок».
2.Перечислить скороговорки и поэтические подражания скороговоркам.
3.К.И.Чуковский о значении небылиц в детской жизни.
Вариант 3 (ПК-11)
1. Заклички как форма общения ребенка с природой.
2.Перечислить загадки о дружбе. Дать определение загадки.

3.Дать определение русской народной сказки. Образовательный потенциал сказок.
Вариант 4 (ПК-11)
1.Рассказать о классификации детского фольклора.
2.Поэтические подражания загадкам.
3.Перечислить небылицы. Дать определение.
Творческие задания №3
Вариант 1 (ПК-11)
1. Жанровое своеобразие колыбельных песен.
2. Антропоморфизм в сказках и колыбельных песнях.
3. Образовательный потенциал колыбельных песен.
Вариант 2 (ПК-11)
1. Потешки как жанр материнской поэзии.
2. Анализ детских потешек (по выбору студента).
3. Воспитательный потенциал материнской поэзии.
Вариант 3 (ПК-11)
1. Отличие прибаутки от потешки.
2. Своеобразие поддевок и дразнилок.
3. Анализ колыбельных песен.
Вариант 4 (ПК-11)
1. Детский фольклор как основа детской литературы.
2. Современное состояние жанра считалок.
3. Антропоморфизм в сказках и колыбельных песнях.

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенции
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос зачетного билета, показана совокупность осознанных знаний о значении детской литературы в развитии обучающихся, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание о роли обучающихся в детской литературе демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на зачетный билет студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.	**А**	**100-96**	**зачтено**	**Повышенный уровень**

Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о детской литературы, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание о детской литературе демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задание выполнено правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задание выполнено верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении творческого задания, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	**C**	**75-71**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок,	**D**	**70-66**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**

коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении творческой задачи и не может связать теорию с практикой.				
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**